

## EXPOSICIÓN

### “Sesión Doble”

1. Los pájaros
2. La vuelta a Eros en 35 dibujos



FUNDACIÓN ANTONIO SAURA  
CASA ZAVALA

26 de febrero / finales de mayo / 2010



## INDICE

1. Ficha técnica .....	3
2. La exposición "Sesión Doble" .....	4
3. Sobre Carlos Saura .....	5
4. Publicación: libro-catálogo .....	6
5. Imágenes .....	7

## 1. Ficha técnica

### ORGANIZA

Diseño expositivo: Fundación Antonio Saura  
Casa Zavala, Cuenca  
Plaza de San Nicolás, s/n  
16001 - Cuenca  
Teléfono / Fax: 969 236054  
Correo-e: [fundacion@fundacionantoniosaura.es](mailto:fundacion@fundacionantoniosaura.es)  
Web: [www.fundacionantoniosaura.es](http://www.fundacionantoniosaura.es)

### FECHAS

Del 26 de febrero / finales de mayo de 2010

### HORARIOS

Mañanas: de 11.00 a 14.00h  
Tardes: de 16.00 a 19.00h  
Domingos y festivos: de 11.00 a 14.00h  
Martes: Cerrado  
Entrada libre

## 2. La exposición “Sesión Doble”

Esta exposición propone una nueva y desconocida lectura sobre la obra del polifacético Carlos Saura. Un rodaje que, a través de la pintura y la experimentación se muestra en esta “Sesión Doble”, exponiendo una visión poco usual pero igualmente creativa y paralela, quizá más personal, a la ya conocida como cineasta.

Ya se evidenció el pasado octubre en el Festival de Valladolid su vertiente pictórica, inevitablemente enlazada a su labor cinematográfica y como fotógrafo, dejando entrever a un consumado pintor -en acuarela, aguafuerte e incluso óleo-, que se sirve de distintas herramientas para la elaboración de sus personajes, decorados y escenas. En este caso investiga posibilidades plásticas de la imagen donde el color intensificado adquiere grandes dosis de protagonismo en unas composiciones cargadas, además, de humor y espontaneidad.

“Sesión Doble” se compone de 70 imágenes en dos series diferenciadas temáticamente pero resueltas con los mismos recursos plásticos: en primer lugar una colección de dibujos de pájaros, peculiares aves antropomorfas a modo de seres alados llenos de color en sus plumajes y rasgos humanizados que van acompañados de irónicos textos; y por otro lado un conjunto de dibujos eróticos que ahondan en la más profunda de nuestras pulsiones a través de figuras, fundamentalmente femeninas e igualmente acompañadas de breves y mordaces textos, que se muestran insinuantes, lascivas, ambiguas, coquetas, transparentes o impenetrables según el caso.

Se trata, en definitiva, de una muestra muy personal a cargo de uno de los más importantes artistas contemporáneos españoles que, como muy bien se evidencia en la exposición que se exhibe en la Fundación Antonio Saura, se desenvuelve con soltura en diferentes ámbitos de expresión artística, desde el cine hasta el dibujo, desde la fotografía a la pintura.

### 3. Sobre Carlos Saura

Carlos Saura Atarés (1932) nació en Huesca y creció en Madrid. A los diecisiete años comenzó a hacer fotografías de manera profesional. Cinéfilo desde muy joven, adquirió además de su madre, Fermina Atarés, pianista profesional, el gusto por la música.

Fue mientras estudiaba la carrera de Ingeniería Industrial cuando la tentación de hacer cine y los consejos de su hermano, el pintor Antonio Saura, lo llevaron a ingresar en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC). Este fue el inicio de una de las más brillantes y originales trayectorias en el panorama cinematográfico español y europeo de la segunda mitad del siglo XX, cuya vitalidad se extiende hasta nuestros días.

Fotógrafo compulsivo, Carlos Saura no ha dejado nunca de tener una cámara a mano para seguir capturando instantáneas de su familia y amigos, de la realidad social que le rodea, o de sus rodajes. Su pasión por la fotografía ya pudo apreciarse en esta casa gracias a la exposición "Saura x Saura. Fotografías de Carlos Saura", una magnífica recopilación de imágenes datadas entre 1946 y 1998 realizadas por Carlos Saura a su hermano Antonio en su entorno más íntimo y familiar.

Junto a su faceta creativa en relación a la imagen fija o en movimiento, Carlos Saura siempre ha dibujado y pintado sin dejar de tener en cuenta, permanentemente, referencias más o menos claras a Hieronimus Bosch y a su queridísimo Goya.

Desde 2007 Carlos Saura forma parte del Patronato de la Fundación Antonio Saura. En junio del pasado 2009, junto a su hermana M<sup>a</sup> Ángeles Saura, fueron nombrados "Hijos adoptivos de Cuenca", en reconocimiento a su gran vinculación con la ciudad y al decidido apoyo ofrecido a la fundación que el hermano de ambos, Antonio Saura, creara en 1995.

## 4. Publicación: libro-catálogo

**Título:** *Sesión doble.*

*Los pájaros de Carlos Saura (vol. 1)*

*La vuelta a Eros en 62 dibujos (vol.2)*

**Textos:** Carlos Saura, Ángeles Saura, Agustín Sánchez-Vidal

**Fotografías:** Miguel López

**Traducciones:** Diego Ballesteros García

**Diseño editorial:** Ángeles Saura Atarés

**Diseño gráfico:** Miguel López

**Impresión:** Gráficas Cuenca, S.A.

**ISBN:** 978-84-937461-2-4

Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía  
de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  
Trinidad 8  
45071 Toledo  
España  
T +34 925 267472  
F +34 925 267535  
[www.jccm.es](http://www.jccm.es)



Fundación Antonio Saura  
Plaza de San Nicolás s/n  
16001 Cuenca  
España  
T/F +34 969 236054  
[fundacion@fundacionantoniosaura.es](mailto:fundacion@fundacionantoniosaura.es)  
[www.fundacionantoniosaura.es](http://www.fundacionantoniosaura.es)



La Fábrica Editorial  
Verónica 13  
28014 Madrid  
España  
T +34 913 601 320  
F +34 913 601 322  
[edicion@lafabrica.com](mailto:edicion@lafabrica.com)  
[www.lafabricaeditorial.com](http://www.lafabricaeditorial.com)

**LA FABRICA EDITORIAL**

## 5. Imágenes



## LOS PÁJAROS



## LA VUELTA A EROS EN 35 DIBUJOS

